


Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №2»  
Управление делами Президента Российской Федерации

Принято  
На заседании Педагогического совета  
ФГБДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад №2»  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю  
Заведующий  
ФГБДОУ «Центр развития ребенка –  
детский сад №2» УДПРФ  
И.И. Алексеева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной образовательной программе  
художественно-эстетической направленности для детей 4-7 лет  
«Соловушка»  
На 2023 – 2024 учебный год

Составитель программы:  
музыкальный руководитель,  
высшей квалификационной категории  
Мамедова О.Ф.

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №2»  
Управление делами Президента Российской Федерации

Принято  
На заседании Педагогического совета  
ФГБДОУ «Центр развития  
ребенка – детский сад №2»  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю  
Заведующий  
ФГБДОУ «Центр развития ребенка –  
детский сад №2» УДПРФ  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Алексеева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дополнительной образовательной программе  
художественно-эстетической направленности для детей 4-7 лет  
«Соловушка»  
На 2023 – 2024 учебный год

Составитель программы:  
музыкальный руководитель,  
высшей квалификационной категории  
Мамедова О.Ф.

## Содержание:

1.	Пояснительная записка.	3 стр.
1.1	Цели и задачи.	
1.2	Основополагающие принципы программы.	
1.3	Функции дополнительного образования.	
2	Возрастные особенности слуха и голоса детей по возрастам.	4 стр.
3	Организация работы кружка по обучению хоровому пению «Соловушка»	7 стр.
3.1	Расписание дополнительного образования.	
3.2	Методические приемы.	
3.3	Структура занятий.	
4	Содержание работы кружка по обучению хоровому пению «Соловушка»	11 стр.
5	Планируемый результат.	31 стр.
6	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	31 стр.
6.1	Диагностика уровня развития певческих умений	
7	Организационно – педагогические условия реализации программы.	36 стр.
8	Перечень программно-методического обеспечения	37 стр.

## 1. Пояснительная записка

В программе воспитания дошкольников по музыкальному развитию уделяется мало времени для развития певческих навыков.

Пение занимает одно из ведущих мест в музыкальном и общем развитии ребенка-дошкольника. Отечественные педагоги считают, что именно пение – основа музыкальной культуры человека. Действительно, в процессе пения обогащаются переживания ребенка, развиваются эстетические и нравственные представления, идет активное формирование музыкальных способностей. Дети 4-7 лет способны выразить свое отношение к содержанию песни, понять настроение и музыкальные средства выразительности.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

Данная программа дополнительного образования составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН

20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об

образовании в Российской Федерации»

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_19558/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/)

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)

[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_154637/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/)

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации

Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2023 № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202306020031>

11. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

[Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 .  
Официальное опубликование правовых актов \(pravo.gov.ru\)](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/000120200915001441)

12. Уставом ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №2»

[Документы \(det-sad2.ru\)](http://det-sad2.ru)

**Цель:** обучить детей дошкольного возраста певческим навыкам.

**Задачи:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости у детей;
2. воспитание у детей любви и интереса к певческой деятельности;
3. формирование певческих навыков
4. развитие исполнительского мастерства;
5. усвоение навыков хорового пения;
6. расширение музыкального кругозора и представления об окружающем мире.

## **Основополагающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

## **Функции дополнительного образования:**

- Образовательная – обучение ребенка по дополнительной образовательной программе, получение ими новых знаний, умений и навыков;
- Воспитательная - формирование культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;
- Информационная – передача педагогом ребенку максимального объема информации;
- Коммуникативная – это расширение возможностей дружеского общения ребенка со сверстниками и взрослыми во время занятий;
- Интеграционная – создание единого образовательного пространства детского сада.

## **2. Возрастные особенности слуха и голоса детей по возрастам.**

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.**

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-5 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-си*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- Песни хором в унисон
- Хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
- Тембровыми подгруппами
- При включении в хор солистов
- Пение под фонограмму
- Пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- Игровой характер занятий и упражнений;
- Активная концертная деятельность детей;
- Доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально-дидактические игры, пособия);
- Звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD (компакт диски) – чистые и с записями музыкального материала);
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.



## **Характеристика певческих возрастных возможностей детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни, как правило, у ребенка сформирована потребность в пении: он способен петь гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразными по тематике репертуаром.

- В этом возрасте можно отметить такие положительные особенности пения:
  - Голос становится звонче;
  - Для большинства детей характерен диапазон в пределах *ре-си* первой октавы;
  - Налаживается вокально-слуховая координация: ребенок начинает осознанно следить за правильностью и точностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит своего сверстника);
- Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроений песни;
- Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни;
- Певческая дикция у большинства детей правильная;
- Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

В то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. Об этом педагог должен не забывать. При таких условиях дети могут успешно осваивать далее певческую деятельность.

## **Характеристика певческих возрастных возможностей детей 6-7 лет.**

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы - *до* второй октавы (*ре* второй октавы - «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса - высокого или низкого.

Большинство ребят, имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте при эффективном педагогическом воздействии дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, однако при малейшем отвлечении некоторые из них поют мелодию неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

Во время работы над первичными певческими навыками у детей выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание:

1. У многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к не чистому интонированию.
2. Некрасивый тембр
3. Пропуск согласных в конце и их искажение
4. Неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху
5. Использование твёрдой, активной подачи звука, которое может вызвать форсированное пение.
6. Невосприимчивость к музыке.

Этот период подразумевает под собой долгую и кропотливую работу. Необходимо обращаться к логике детей, для получения некоторых выводов и обобщений. Расширять эмоциональный опыт детей через общение с отличным исполнением: преподаватель, аудиозаписи. Использовать в репертуаре разные по настроению произведения. Повышать требования к исполнению.

### **3. Организация работы кружка по обучению хоровому пению «Соловушка».**

Занятия проходят один раз в неделю по 30 минут в музыкальном зале.

#### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен пре трем этапам:
  - Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
  - Работа над вокальными и хоровыми навыками;
  - Проверка у детей качества усвоение песни (исполнение песен по одному, пение хором).
2. Приемы работы над отдельным произведением:
  - Пение песни с полузакрытым ртом;
  - Пение песни на определенный слог;
  - Проговаривание согласных в конце слова;
  - Произношение слов шепотом в ритме песни;
  - Выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
  - Настройка перед началом пения (тянуть один первый звук);

- Остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
  - Анализ направления мелодии;
  - Использование элементов дирижирования;
  - Пение без сопровождения;
  - Зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- Выразительный показ (рекомендуется акапельно);
  - Образные упражнения;
  - Оценка качества исполнения песни.

### **Структура занятия:**

1. Коммуникативная игра-приветствие;
2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова;
3. Интонационно-фонетическое упражнение;
4. Упражнение для подготовки голоса к пению с использованием скороговорок, чистоговорок;
5. Упражнение на распевание;
6. Разучивание новых песен.

### **Программа включает подразделы:**

- Восприятие музыки;
- Развитие музыкального слуха и голоса;
- Песенное творчество;
- Певческая установка;
- Певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык *артикуляции* включает:

- Выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- Постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- Умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- Умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- Гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- Гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- Слуховой самоконтроль;
- Слуховое внимание;
- Дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различия правильного и неправильного пения;
- Представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально-выразительного исполнения** отражает музыкально эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- Выразительностью мимики лица;
- Выражением глаз;
- Выразительностью движения и жестов;
- Тембровой окраской голоса;
- Динамическими оттенками и особенностями фразировки;
- Наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- Короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- Опора дыхания – пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- Спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **Навыка выразительной дикции** полезным будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- Не очень сильно прикусить кончик языка;

- Высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- Покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- Сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- Упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- Пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- Постукивая пальцами сделать массаж лица;
- Сделать нижней челюстью круговые движения вперед-вправо-назад-влево-вперед;
- Сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох – губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

#### 4. Содержание программы.

##### Календарно-тематическое планирование работы кружка «Соловушка»

№ недели	№ занятия	Тема/Содержание занятия	Программные задачи	Методические приемы
сентябрь				
1.	Занятие 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Давайте познакомимся»</li> <li>2. Развивающая игра «Воздушный шар»</li> <li>3. Распевание «Колокольчик»</li> <li>4. Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра</li> </ol>	- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка	- Метод наблюдения
2.	Занятие 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Давайте познакомимся»</li> <li>2. Развивающая игра «Воздушный шар»</li> <li>3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»</li> <li>4. Распевание «Колокольчик»</li> <li>5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пропой свое имя: знакомство с микрофоном.</li> <li>- Развивать умение сочетать правильное дыхание с движениями мелкой моторики.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого.</li> <li>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
3.	Занятие 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой своё имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Воздушный шар»</li> <li>3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»</li> <li>4. Распевание «Колокольчик»</li> <li>5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать развитию умения оценивать себя и других. (оценить, кто спел лучше, почему?).</li> <li>- Способствовать умению равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание круга.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> </ul>

		<p>Филиппенко</p> <p>6. Музыкальная игра «Мышки» пальчиковая игра</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способствовать правильному положению корпуса</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.</li> <li>- Формировать умение сочетать с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	- Наглядный метод
4.	Занятие 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Давайте познакомимся»</li> <li>2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки»</li> <li>3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»</li> <li>4. Распевание «Гуси»</li> <li>5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко</li> <li>6. Музыкальная игра «Маленький зайчишка» пальчиковая игра</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пропой своё имя – ласково.</li> <li>- Развитие слухового внимания и ритма.</li> <li>- Способствовать правильному положению корпуса.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Петь эмоционально.</li> <li>Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы.</li> <li>Передавать динамические оттенки.</li> <li>Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
Октябрь				
5.	Занятие 5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Давайте познакомимся»</li> <li>2. Развивающая игра «Чики-чики, чикалочки»</li> <li>3. Музыкальная грамотность: Певческая установка «Сидит Дед»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пропой своё имя – ласково.</li> <li>- Развитие слухового внимания и ритма.</li> <li>- Способствовать правильному положению корпуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> </ul>

		<p>4. Распевание «Гуси»</p> <p>5. Пение «Осень наступила» муз. Насауленко, «Урожай собирай» муз. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальная игра «Маленький зайчишка» пальчиковая игра</p>	<p>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</p> <p>- Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки.</p> <p>Песни исполнять эмоционально.</p> <p>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движение мелко моторики.</p>	<p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
6.	Занятие 6	<p>1. Приветствие «Пропой имя соседа слева»</p> <p>2. Развивающая игра «Цыплята»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер»</p> <p>4. Распевание «Кукушка»</p> <p>5. Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальная игра «Эхо»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>- Развитие чувства ритма (пение по ритмическим карточкам)</p> <p>- Развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Эмоционально воспринимать веселый, радостный характер песен. Внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него. Познакомить детей с песней.</p> <p>- Развивать умение исполнять попевку с различной динамикой.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
7.	Занятие 7	<p>1. Приветствие «Пропой имя соседа слева»</p> <p>2. Развивающая игра «Цыплята»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Дыхание» «Дирижер»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>- Развитие чувства ритма (пение по</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод</p>



		<p>4. Распевание «Кукушка»</p> <p>5. Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальная игра «Эхо»</p>	<p>ритмическим карточкам)</p> <p>- Развивать способность увеличивать продолжительность задержки дыхания и выдоха.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Чисто интонировать мелодический ход на квинту вверх и малую терцию вниз.</p> <p>Побуждать детей импровизировать:</p> <p>- Развивать умение исполнять попевку с различной динамикой.</p>	<p>наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
8.	Занятие 8	<p>1. Приветствие «Пропой имя соседа справа»</p> <p>2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Быстро – медленно»</p> <p>4. Распевание «Ходит зайка по саду»</p> <p>5. Пение «К нам гости пришли», «На мосточке» муз. Филиппенко</p> <p>6. Музыкальная игра «Неумеха» пальчиковая игра</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>- Формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку).</p> <p>- Развивать навык спокойного и энергичного вдоха.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Делать логические ударения в муз. фразах. Усиливать силу звучания к концу третьей фразы и ослаблять к концу песни.</p> <p>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
Ноябрь				

9.	Занятие 9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой имя соседа справа»</li> <li>2. Развивающая игра «Зеваки и торопыги»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Быстро – медленно»</li> <li>4. Распевание «Ходит зайка по саду»</li> <li>5. Пение «Новогодняя – хороводная» муз. Потапенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</li> <li>6. Музыкальная игра «Неумеха» пальчиковая игра</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации.</li> <li>- Формировать умение «передать» ритм песни друг другу (по одному хлопку).</li> <li>- Развивать навык спокойного и энергичного вдоха.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Эмоционально воспринимать веселый, радостный характер песен. Внимательно слушать вступление, и начинать пение сразу после него. Учить применять приобретенный опыт.</li> <li>- Умение подобрать ритмический рисунок.</li> <li>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
10.	Занятие 10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</li> <li>2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание»</li> <li>4. Распевание «Курочка»</li> <li>5. Пение «Новогодняя – хороводная» муз. Потапенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</li> <li>6. Музыкальная игра «Гриб – грибок»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации.</li> <li>- Развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.</li> <li>- Сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.</li> <li>- Способствовать развитию</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

		пальчиковая игра	<p>правильного звукообразования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить петь легким звуком в оживленном темпе. Правильно произносить гласные в словах.</li> <li>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	
11.	Занятие 11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</li> <li>2. Развивающая игра «Ритмический аккомпанемент»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Попеременное дыхание»</li> <li>4. Распевание «Курочка»</li> <li>5. Пение «Новогодняя – хороводная» муз. Потапенко, «Русский Дед Мороз», «Тик-так»</li> <li>6. Музыкальная игра «Гриб – грибок» пальчиковая игра</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации.</li> <li>- Развивать умение сопровождать пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.</li> <li>- Сбалансировать деятельность вегетативной нервной системы.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петь мягко, напевно, четко, выдерживать паузы.</li> <li>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
12.	Занятие 12	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</li> <li>2. Развивающая игра «Хлопки»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> </ul>

		<p>3. Музыкальная грамотность «Мороз»</p> <p>4. Распевание «Василек»</p> <p>5. Пение «Новогодняя – хороводная» муз. Потапенко, «Российский Дед Мороз», «Тик-так»</p> <p>6. Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра</p>	<p>- Развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок.</p> <p>- Развивать навык равномерного вдоха</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Работать над чистотой интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Точно выполнять ритмический рисунок с изменением текста. Петь мягко, напевно, четко выдерживать паузы.</p> <p>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</p>	<p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
<b>Декабрь</b>				
13.	Занятие 13	<p>1. Приветствие «Поздоровайся с кем хочешь»</p> <p>2. Развивающая игра «Хлопки»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Мороз»</p> <p>4. Распевание «Василек»</p> <p>5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Карамель» муз. Варламова</p> <p>6. Музыкальная игра «Ветер» пальчиковая игра</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать, развитие певческой импровизации.</p> <p>- Развивать умение точно отхлопывать ритмический рисунок.</p> <p>- Развивать навык равномерного вдоха</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Развивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией.</p> <p>- Формировать умение сочетать</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>

			пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	
14.	Занятие 14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Здороваемся хлопками»</li> <li>2. Развивающая игра «Поезд»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Ладшки»</li> <li>4. Распевание «На заре»</li> <li>5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Карамель» муз. Варламова</li> <li>6. Музыкальная игра «Медведь» пальчиковая игра</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать ритмическую импровизацию</li> <li>- Развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</li> <li>- Развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> <li>- Продолжать разучивать песню. Работать над дикцией, артикуляцией.</li> <li>- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
15.	Занятие 15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Здороваемся хлопками»</li> <li>2. Развивающая игра «Поезд»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Ладшки»</li> <li>4. Распевание «На заре»</li> <li>5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Сапожки» в польском стиле</li> <li>6. Музыкальная игра «Медведь» пальчиковая игра</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать ритмическую импровизацию</li> <li>- Развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</li> <li>- Развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> <li>- Петь песню выразительно, четко пропевать слова, следить за дыханием.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

			- Формировать умение сочетать пение с активной артикуляцией и движения мелкой моторики.	
16.	Занятие 16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Здороваемся хлопками»</li> <li>2. Развивающая игра «Поезд»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Кошечка»</li> <li>4. Распевание «Слон»</li> <li>5. Пение «Ты не бойся, мама» муз. Протасова, «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле</li> <li>6. Музыкальная игра «Мы едем на автобусе»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать ритмическую импровизацию</li> <li>- Развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</li> <li>- Развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> <li>- Эмоционально исполнять песни. Петь, точно воспроизводя мелодию. Работать над дикцией, дыханием.</li> <li>- Развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
<b>Январь</b>				
17.	Занятие 17	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Здороваемся хлопками»</li> <li>2. Развивающая игра «Поезд»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Кошечка»</li> <li>4. Распевание «Слон»</li> <li>5. Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Ты не бойся, мама» муз. Протасова</li> <li>6. Музыкальная игра «Мы едем на автобусе»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать ритмическую импровизацию</li> <li>- Развивать умение координировать движения в соответствии с ускорением и замедлением песни.</li> <li>- Развивать активный короткий вдох, для тренировки всех мышц дыхательной системы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> <li>- Петь песню эмоционально, правильно пропевая сложные слова песни.</li> <li>- Развивать способность ощутить темп через свои внутренние ощущения.</li> </ul>	
18.	Занятие 18	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Здороваемся хлопками»</li> <li>2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»</li> <li>4. Распевание «Ветер»</li> <li>5. Пение «Карамель» муз. Варламова, «Сапожки» в польском стиле, «Ты не бойся, мама» муз. Протасова</li> <li>6. Музыкально-дидактическая игра «Кузнечик»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать ритмическую импровизацию.</li> <li>- Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</li> <li>- Развитие правильной артикуляции и дикции.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Следить за правильным звукообразованием. Петь эмоционально, выполнять фразировку. Развивать восприятие звуков секунды.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
19.	Занятие 19	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Здороваемся хлопками»</li> <li>2. Развивающая игра «Морской прилив и отлив»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция» «Ворон»</li> <li>4. Распевание «Ветер»</li> <li>5. Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики».</li> <li>6. Музыкально-дидактическая игра</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать ритмическую импровизацию.</li> <li>- Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</li> <li>- Развитие правильной артикуляции и дикции.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

		«Кузнечик»	- Продолжать развивать восприятие муз. интервалов. Работать над динамическими оттенками - Развивать ладовое чувство.	
20.	Занятие 20	1. Приветствие «Здороваемся хлопками» 2. Развивающая игра «Три сороки» 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Ворон» 4. Распевание «Зимние забавы» 5. Пение «Молодая бабушка», «Солнечные зайчики». 6. Музыкальная игра «Строим дом»	- Развивать ритмическую импровизацию. - Формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звуко сочетание «тр-р-рь». - Развитие правильной артикуляции и дикции. - Развивать способность точно интонировать. - Петь эмоционально. Точно пропевать окончание муз. фраз. Учить слушать друг друга, добиваться унисонного звучания. - Формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
<b>Февраль</b>				
21.	Занятие 21	1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания» 2. Развивающая игра «Три сороки» 3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Ворон» 4. Распевания «Зимние забавы» 5. Пение «Березка» муз. Быстровой, «Веселый гномик» 6. Музыкальная игра «Строим дом»	- Развивать ритмическую импровизацию. - Формировать умение исполнять скороговорку, после исполнения произносить звуко сочетание «тр-р-рь». - Развитие правильной артикуляции и дикции. - Развивать способность точно	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод



			<p>интонировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с новыми песнями. Определить характер муз. особенности.</li> <li>- Формировать умение исполнять попевку с контрастным темпом.</li> </ul>	
22.	Занятие 22	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</li> <li>2. Развивающая игра «Аты-баты»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Щенок»</li> <li>4. Распевание «Птенчик»</li> <li>5. Пение «Березка» муз. Быстровой, «Веселый гномик»</li> <li>6. Музыкальная игра « Маша и каша»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Развивать слуховое внимание.</li> <li>- Формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Правильно передавать ритмический рисунок. Следить за дыханием. Выразительно исполнять песни с сопровождением и без него.</li> <li>- Развитие ладового чувства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
23	Занятие 23	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «пение с показом рукой высоты звучания»</li> <li>2. Развивающая игра «Аты-баты»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Щенок»</li> <li>4. Распевание «Птенчик»</li> <li>5. Пение «Березка» муз. Быстровой, «Веселый гномик»</li> <li>6. Музыкальная игра « Маша и каша»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Развивать слуховое внимание.</li> <li>- Формировать умение проговаривать скороговорку в быстром темпе.</li> <li>- Способствовать развитию правильного звукообразования.</li> <li>- Эмоционально исполнять песни. Петь с солистами, использовать муз. инструменты в проигрыше.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

			- Развитие ладового чувства.	
24.	Занятие 24	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</li> <li>2. Развивающая игра «Кролик»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «От топота копыт»</li> <li>4. Распевание «Скок-поскок»</li> <li>5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</li> <li>6. Музыкальная игра «Птички на проводах»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</li> <li>- Формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Познакомить детей с песней. Определить характер произведения. Разучить мелодию и слова первого куплета. Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
Март				
25	Занятие 25	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пение с показом рукой высоты звучания»</li> <li>2. Развивающая игра «Кролик»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «От топота копыт»</li> <li>4. Распевание «Скок-поскок»</li> <li>5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п.</li> <li>6. Музыкальная игра «Птички на проводах»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</li> <li>- Формировать умение проговаривать скороговорку с ускорением темпа.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предложить детям различные варианты исполнения песни, подвести к самостоятельному исполнению.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> </ul>	
26.	Занятие 26	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой свое имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Кошкин дом»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Вагоны»</li> <li>4. Распевание «Тучка»</li> <li>5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п., «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко</li> <li>6. Музыкальная игра «Птички на проводах»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать способность точно интонировать.</li> <li>-Развивать способность певческой импровизации попадание в тонику.</li> <li>- Формировать умение изменять силу голоса и темп.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Передавать в пении веселый, шуточный характер песни. Познакомить с песней веселого, шуточного характера, эмоционально откликаться на музыку.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
27.	Занятие 27	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой свое имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Кошкин дом»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Вагоны»</li> <li>4. Распевание «Тучка»</li> <li>5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п., «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко</li> <li>6. Музыкальная игра «Птички на проводах»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>-Развивать способность певческой импровизации попадание в тонику.</li> <li>- Формировать умение изменять силу голоса и темп.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Петь мягким звуком, точно воспроизводя мелодию. Брать дыхание между фразами, точно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

			допевать окончание муз. фраз. Варианты запева и окончания предложить найти детям. - Развивать ладовое чувство.	
28.	Занятие 28	1. Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Не плачь!» 3. Музыкальная грамотность «Собачки» 4. Распевание «Баран» 5. Пение «Как у наших у ворот» р.н.п., «Про лягушек и комара» муз. Филиппенко 6. Музыкальная игра «Попугай»	- Развивать способность точно интонировать. -Развивать способность певческой импровизации попадание в тонику. - Развивать навык поддержки «Столба дыхания». - способствовать развития правильного звукообразования. - Развивать у детей ладовое чувство. Петь поступательно в разных тональностях. Эмоционально исполнять песни. Сопровождать пение движением. - Развивать способность точно интонировать.	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод
Апрель				
29.	Занятие 29	1. Приветствие «Пропой свое имя» 2. Развивающая игра «Не плачь!» 3. Музыкальная грамотность «Собачки» 4. Распевание «Баран» 5. Пение «Топ и хлоп» Т. Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе 6. Музыкальная игра «Попугай»	- Развивать способность точно интонировать. -Развивать способность певческой импровизации попадание в тонику. - Развивать навык поддержки «Столба дыхания». - способствовать развития правильного звукообразования. - Ознакомить с новыми произведениями, уточнить	- Словесный метод - Метод показа - Метод наблюдения - Слуховой метод - Наглядный метод

			характер каждого. - Развивать способность точно интонировать.	
30.	Занятие 30	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Попой свое имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Крещендо на листьях».</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Скворцы и синицы».</li> <li>4. Распевание «Бубенчики»</li> <li>5. Пение «Топ и хлоп» Т. Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе</li> <li>6. Музыкальная игра «Кто как кричит?»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</li> <li>- Формировать умение четко проговаривать скороговорку.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
31.	Занятие 31	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Попой свое имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Крещендо на листьях».</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Скворцы и синицы».</li> <li>4. Распевание «Бубенчики»</li> <li>5. Пение «Топ и хлоп» Т. Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе</li> <li>6. Музыкальная игра «Кто как кричит?»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</li> <li>- Формировать умение четко проговаривать скороговорку.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Петь эмоционально.</li> <li>Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании муз. фразы.</li> <li>Передавать динамические оттенки.</li> <li>- Развивать ладовое чувство.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

32.	Занятие 32	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой свое имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Снегири»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Дыхание», «Котенок и шар»</li> <li>4. Распевание «Солнышко»</li> <li>5. Пение «Топ и хлоп» Т. Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе</li> <li>6. Музыкальная игра «Дирижер»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</li> <li>- Развивать умение спокойного выдоха ртом.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивать звуки. Песни исполнять эмоционально.</li> <li>- Формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
<b>Май</b>				
33.	Занятие 32	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой свое имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Снегири»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Дыхание», «Котенок и шар»</li> <li>4. Распевание «Солнышко»</li> <li>5. Пение «Котенок и щенок» Т. Потапенко, «День рождения» В. Герчик.</li> <li>6. Музыкальная игра «Дирижер»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Формировать умение прохлопывать ритм попевок ладошками, палочками.</li> <li>- Развивать умение спокойного выдоха ртом.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Ознакомить с новыми произведениями, уточнить характер каждого.</li> <li>- Формировать умение исполнять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>

			песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера.	
34.	Занятие 34	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой свое имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Где ты была сегодня киска?»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Дыхание, «Синьор Помидор»</li> <li>4. Распевание «Лесенка»</li> <li>5. Пение «Котенок и щенок» Т. Потапенко, «День рождения» В. Герчик.</li> <li>6. Музыкальная игра «ворона и осень»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Развивать навык импровизации целой фразы.</li> <li>- Развитие силы дыхательных мышц.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.</li> <li>- Формировать умение сочинения песенок.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
35.	Занятие 35	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой свое имя»</li> <li>2. Развивающая игра «Где ты была сегодня киска?»</li> <li>3. Музыкальная грамотность «Дыхание, «Синьор Помидор»</li> <li>4. Распевание «Лесенка»</li> <li>5. Пение «Котенок и щенок» Т. Потапенко, «День рождения» В. Герчик.</li> <li>6. Музыкальная игра «ворона и осень»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Развивать навык импровизации целой фразы.</li> <li>- Развитие силы дыхательных мышц.</li> <li>- Развивать способность точно интонировать.</li> <li>- Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально.</li> <li>- Формировать умение сочинение песенок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный метод</li> <li>- Метод показа</li> <li>- Метод наблюдения</li> <li>- Слуховой метод</li> <li>- Наглядный метод</li> </ul>
36.	Занятие 36	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приветствие «Пропой свое имя»</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать способность точно</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Словесный</li> </ul>

		<p>2. Развивающая игра «Где ты была сегодня киска?»</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Дыхание, «Синьор Помидор»</p> <p>4. Распевание «Лесенка»</p> <p>5. Пение «Котенок и щенок» Т. Потапенко, «День рождения» В. Герчик.</p> <p>6. Музыкальная игра «ворона и осень»</p>	<p>интонировать.</p> <p>- Развивать навык импровизации целой фразы.</p> <p>- Развитие силы дыхательных мышц.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки. Песни исполнять эмоционально.</p> <p>- Формировать умение сочинение песенок</p>	<p>метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
<b>Июнь</b>				
37.	Занятие 37	<p>1. Приветствие «Попой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Крещендо на листьях».</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Скворцы и синицы».</p> <p>4. Распевание «Бубенчики»</p> <p>5. Пение «Топ и хлоп» Т. Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе</p> <p>6. Музыкальная игра «Кто как кричит?»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивать звуки. Песни исполнять эмоционально.</p> <p>- Формировать умение исполнять песню в различном темпе, в соответствии с желанием дирижера.</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
38.	Занятие 38	<p>1. Приветствие «Попой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Крещендо на</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p>	<p>- Словесный метод</p>



		<p>листьях».</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Артикуляция и дикция», «Скворцы и синицы».</p> <p>4. Распевание «Лесенка»</p> <p>5. Пение «Топ и хлоп» Т. Назаровой – Метнер, «Песенка о дружбе» М. Парцхаладзе</p> <p>6. Музыкальная игра «Кто как кричит?»</p>	<p>- Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</p> <p>- Развитие силы дыхательных мышц</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Совершенствовать навыки звукообразования, работать над гласными звуками.</p> <p>- Формировать умение сочинения песенок.</p>	<p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
39.		<p>1. Приветствие «Попой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Крепко на листьях».</p> <p>3. Музыкальная грамотность «Дыхание, «Синьор Помидор»</p> <p>4. Распевание «Солнышко»</p> <p>5. Пение «Котенок и щенок» Т. Потапенко, «День рождения» В. Герчик.</p> <p>6. Музыкальная игра «Дирижер»</p>	<p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Формировать умение протяжно пропевать гласные с разной силой звука.</p> <p>- Развитие силы дыхательных мышц.</p> <p>- Развивать способность точно интонировать.</p> <p>- Точно интонировать музыкальные интервалы. Петь, не напрягаясь, протягивая звуки.</p> <p>- Формировать умение сочинение песенок</p>	<p>- Словесный метод</p> <p>- Метод показа</p> <p>- Метод наблюдения</p> <p>- Слуховой метод</p> <p>- Наглядный метод</p>
40.	Занятие 40	<p>1. Приветствие «Пропой свое имя»</p> <p>2. Развивающая игра «Крепко на листьях»</p> <p>3. Музыкальная грамотность</p> <p>4. Пение любимых произведений.</p>	<p>- Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка.</p>	<p>- Метод наблюдения</p>

## 5. Планируемый результат:

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-си* октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

## 6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- Итоговый концерт;
- Контрольная диагностика освоения детьми программного материала.

### Контрольная диагностика освоения детьми программного материала.

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

В соответствии с изученными методиками были определены уровни развития голоса и вокально-хоровых навыков.

№ п/п	Крите- рии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	особенности голоса.	Сила звука.	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет яркого выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.

3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы ( <i>ре-си</i> первой октавы).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	Развитие дыхания.	Продолжительность дыхания (звуковая проба «м»).	Менее 13 сек.	13-15 сек.	Более 15 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 14 сек.	14-16 сек.	Более 16 сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха.	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.

8.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте.	Различие по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка.	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого
10.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
11.		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12.		Дыхание.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13.		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при исполнении (раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14.		Выразительность исполнения.	Пение неэмоциональное	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

## Требования к уровню подготовки воспитанников: с учетом возрастных особенностей.

### I

- Интерес, потребность в слушании песен.
- Объем музыкально-слуховых певческих представлений.
- Определение видов песен.
- Культура слушания песни.
- Целостное восприятие песни
- Дифференцированное восприятие песни.
- Восприятие певческих умений и навыков.
- Восприятие основ певческой техники.
- Эмоциональная отзывчивость на песню.
- Выражение отношения к прослушанной песне.

### II

- Интерес, потребность в освоении новой песни.
- Объем исполняемого песенного репертуара.
- Выразительность, эмоциональность исполнения.
- Использование средств музыкальной выразительности для передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Владение певческими умениями и навыками: звуковедение, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования, чувство ансамбля (ритмического, динамического, тембрового).
- Основы певческой техники исполнения.
- Самостоятельность исполнения песни.
- Использование песен в повседневной жизни.
- Выражение отношения к исполненной песне в словах, движениях, рисунке.

### III

- Проявление своих творческих возможностей в выразительном исполнении песни.
- Музыкально-творческие песенные импровизации.

#### **Атак-же:**

- Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты;
- Слышать долгие и короткие звуки;
- Узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку;
- Петь естественным звуком, напевно, выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности;
- Чисто интонировать с музыкальными сопровождением и без него;
- Дать оценку качества пения других детей;

- Импровизировать простейшие мелодии на заданный текст соответствующего характера;
- Дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос;
- Находить тонику в предложенном варианте.

В формировании певческих навыков, выразительности исполнения важным является воспитание культуры слушания музыкального произведения при ознакомлении с ним. Учитывая конкретность мышления дошкольников, подражательность, использовала свой образец, показывая, как надо петь, где вдохнуть, а где петь протяжного. В работе над ансамблевым пением применяю иногда дирижерские жесты: Сильный взмах руки – громкое звучание, слабый – тихое. При помощи дирижирования добиваемся слаженного пения: в одном темпе, с соблюдением динамических оттенков. Для восприятия и воспроизведения мелодии используем также прием показа высоты звуков соответствующими движениями руки: вверх, на место, вниз. С этой целью пользовались музыкальными лесенкой и попеvkами. Работая над новой песней, систематически возвращаюсь к ранее разученным, включая их в ту или иную образовательную деятельность, развлечение или праздник, так как в знакомых песнях ярче проявляются и закрепляются усвоенные певческие навыки. Кроме того, знакомая или любимая песня способствует творческой активности в самостоятельной деятельности детей. И нередко робкие, застенчивые дети проявляют свои способности.

С целью повышения интереса ребят к новой песне, проводила музыкально-дидактические игры по песенному творчеству. Все вместе вспоминали, какая песня по характеру. Когда я убеждаюсь, что все в группе узнают песню по мелодии, вступлению или заключению, переходим к следующему этапу ее изучения – работе над певческими навыками.

На втором этапе разучивания песни я использую следующие приемы: играю мелодию, одновременно подпевая; пою песню без музыкального сопровождения; предлагаю детям произнести текст в ритме песни, четко артикулируя слова; поем все вместе в полголоса; поет один куплет какая-то группа детей (начинаю с чисто интонирующих); первый звук поем чисто, пою его сама, дети повторяют за мной все вместе; вступаем как один, слитно после вступления. Использую игровые приемы:

- а) Поем, как в одну дудочку играем;
- б) Кто лучше поет;
- с) 1-й куплет поем вслух, 2-й про себя, 5-й опять вслух.

Детям такие задания нравятся, они становятся внимательней. В результате обучения в хоровом кружке «Соловушка», вырабатываются следующие умения и навыки:

- Формирование и извлечение звука;

- Правильное певческое дыхание;
- Ясная, четкая дикция;
- Выразительное исполнение.

И развиваются следующие музыкальные способности:

- Слух;
- Ритм;
- Музыкальная память;
- Умение петь сольно и в ансамбле;

Осуществляя поставленные в работе цели и задачи, положительным итогом своей работы считаю:

- Дети имеют устойчивый интерес к детской песне;
- Эмоционально исполняют ее;
- Певческий диапазон расширен на 2-3 тона;
- Пение выразительное, интонационно точно;
- Творчески подходят к самостоятельному исполнению;
- Поют индивидуально, подгруппами и коллективно;
- Импровизируют, используют песню в самостоятельной деятельности.

Такая обширная работа по вокальному воспитанию дошкольников дала свои результаты. Дети полюбили песню, научились владеть своим голосом, понимать многие вокальные термины, дирижерские жесты. Дети научились слышать и передавать в пении поступенное и скачкообразное движение мелодии, начиная петь самостоятельно, после музыкального вступления и проигрыша, точно попадая на первый звук, слышать и оценивать правильное и неправильное пение.

Если ребенок по своей инициативе охотно поет и делает это выразительно и правильно, то можно говорить о достаточно высоком уровне музыкальной культуры.

Воспитанники с удовольствием выступают на различных творческих конкурсах, в концертных программах, детских утренниках. У них выработаны такие исполнительские качества, как уверенность, умение свободно держаться перед публикой, красиво исполнять песню, донося до слушателей, с помощью выразительных певческих интонаций и «поющих жестов», ее художественный образ.

Любовь к пению дети уносят с собой в дальнейшую жизнь.

## **7. Организационно – педагогические условия реализации программы:**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие: музыкального зала, фортепиано, магнитофона, аудиозаписей.

Из дидактического обеспечения необходимо наличие нотного материала, атрибутов для игр, дидактические игры, мелодические и ударные музыкальные инструменты.



## 8. Перечень программно-методического обеспечения.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М., 1973
5. Веселый каблучок. / Составитель Л.В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. – 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. – 33с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. – М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. – М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г.В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, №11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. – М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. – М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. – Л., 1959.

24. Н.Л. Кряжева. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль.: «Академия развития», 1997г.
25. Л. Абелян. Как рыжик научился петь. М.: Советский композитор, 1989.
26. А.Ф. Битус, С.В, Битус. Певческая азбука ребенка. Минск.: «ТетраСистемс», 2007.
27. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005.
28. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Скрипторий 2003», 2010.