

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №2»
Управление делами Президента Российской Федерации

Принято
На заседании Педагогического совета
ФГБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №2»
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий
ФГБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №2» УДПРФ
Н.Н. Алексеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной образовательной программе
художественно-эстетической направленности для детей 4-7 лет
«Веселые нотки»
На 2023 – 2024 учебный год

Составитель программы:
Музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категории
Мамедова О.Ф.

Москва 2023

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад №2»
Управление делами Президента Российской Федерации

Принято
На заседании Педагогического совета
ФГБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №2»
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий
ФГБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №2» УДПРФ
_____ Н.Н. Алексеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительной образовательной программе
художественно-эстетической направленности для детей 4-7 лет
«Веселые нотки»
На 2023 – 2024 учебный год

Составитель программы:
Музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категории
Мамедова О.Ф.

Москва 2023

Содержание:

1.	Пояснительная записка.	3 стр.
1.1	Цели и задачи по годам обучения	
1.2	Основополагающие принципы программы.	
2.	Возрастные особенности обучения игры на фортепиано детей 4-7 лет.	5 стр.
3.	Организация работы кружка по обучению игры на фортепьяно «Веселые нотки»	6 стр.
3.1.	Расписание дополнительного образования.	
3.2.	Методические приемы.	
4.	Содержание работы кружка по обучению игры на фортепьяно «Веселые нотки»	8 стр.
5.	Планируемый результат по годам обучения	39 стр.
6.	Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	40 стр.
7.	Организационно – педагогические условия реализации программы.	40 стр.
8	Перечень программно-методического обеспечения	41 стр.

1. Пояснительная записка

Музыка есть неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она является могучим источником мысли. В.Сухомлинский отмечал, что «без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребенка».

Музыкальное искусство, непосредственно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии: совершенствует и развивает чувства, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность. Музыкальное воспитание способствует активации высших функций мозга и абстрактного мышления.

Вопрос использования музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно поднимался в работах известных педагогов-музыкантов. Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Н.М. Гольденберг, Карл Орф, Пьер ванн Хауве, Н.А.Ветлугина, И.Г.Лаптев, В.Я. Ковалёв, В.Н. Кунцевич, Е.Р. Ремизовская и др. отмечали, что у детей с дошкольного детства воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Современные исследования показали связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей: дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники.

Игра на фортепиано требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке; повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки), так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Данные дети имеют большую проворность, чем остальные. У них раньше развиваются математические способности, пространственное мышление, манипуляция абстрактными звуковыми фигурами. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствуют интеграции деятельности мозга.

Обучение игре на фортепиано – целенаправленный педагогический процесс, направленный на получение детьми навыков владения инструментом и освоение нотной грамоты. На занятиях дети знакомятся с музыкальным языком, где, как и в литературном языке есть «предложения» и «фразы». Они учатся при помощи звуков передавать разные настроения музыкальной фразой, что способствует развитию эстетической восприимчивости.

Процесс обучения проходит в тесной взаимосвязи с таким неотъемлемым предметом музыкального цикла как сольфеджио, что позволяет обогатить познавательную сферу воспитанников, способствует приобщению к мировой музыкальной культуре, раннему формированию у них музыкальных способностей и музыкально-эстетического вкуса, развитию у них фантазии, интереса к музыке и любознательности, овладению навыками музицирования.

Данная программа дополнительного образования составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2023 № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202306020031>

11. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»

[Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 · Официальное опубликование правовых актов \(pravo.gov.ru\)](#)

12. Уставом ФГБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №2»

[Документы \(det-sad2.ru\)](#)

Цель данной программы – развитие у детей творческих основ и элементарных исполнительских навыков игры на фортепиано.

Основные задачи программы:

1. Освоение музыкальной грамоты;
2. Обучение игре на фортепиано (постановка игрового аппарата, изучение клавиатуры, умение ориентироваться в нотном тексте);
3. Целенаправленное развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, развитие творческих задатков;
4. Подготовка к поступлению в детскую музыкальную школу.

При реализации поставленных задач я опиралась на основные принципы дошкольной педагогики: научности, активности и сознательности, непрерывности, систематичности и последовательности в обучении,

взаимодействия педагога с родителями воспитанника, индивидуального подхода, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации.

Поскольку успехи по обучению ребёнка игре на фортепиано зависят не только от его природных способностей, но и от тех условий, в которых живёт ребёнок в семье, то особая роль отводится совместной работе музыкального руководителя и семьи. Взаимодействие с семьёй является одним из условий успешности обучения ребёнка. Родители должны иметь полную информацию о проведении занятий, результативности работы, придерживаться систематичности и последовательности в обучении ребёнка, быть заинтересованы в его успешности.

2. Возрастные особенности обучения игры на фортепиано детей 4-7 лет.

У детей 4-7 лет сначала происходит интенсивное развитие чувства ритма. Причем по следующей схеме: первоначально формируется ощущение темпа по принципу от быстрого к медленному; затем становится доступным восприятие метра и, наконец, в последнюю очередь, - чувство ритма по степени усложненности (1 - равные длительности, 2 - принцип суммирования, 3 - принцип дробления). И только потом развивается мелодический, музыкальный слух.

Развитие непосредственно музыкального слуха также имеет свои этапы. Следует указать, наиболее высокий скачок в развитии музыкального слуха наблюдается именно у детей в возрасте 4-х лет. В первую очередь у детей проявляется способность узнать мелодию, далее - умение услышать ее видоизменения. Потом они ощущают тонику и ладовую окраску в попевах, далее – дифференцируют интервалику (звуковысотные соотношения) и, наконец, могут воспроизвести мелодию голосом, а на основе пения и сольфеджирования подбирают мелодию по слуху, играя ее на инструменте.

Таким образом, развитие музыкального слуха процесс многоэтапный, многоступенчатый.

Наконец, музыкальная память. Она, естественно, зависит от степени развития музыкальных данных – ритма, слуха. Музыкальная память включает в себя процессы сначала опознания, потом воспроизведения музыкального звучания (как и в музыкальном слухе). Мы слышим, воспринимаем музыку в ее образно – эмоциональном спектре, анализируем ее строение, развитие, реагируем на нее двигательным и, наконец, зрительно. По наблюдениям, дети одного уровня слухового и музыкально – ритмического развития заметно отличаются друг от друга по скорости и прочности запоминания музыкального материала. Следовательно, одной из составляющих музыкальной памяти являются индивидуальные способности обычной памяти каждого ребенка. Соответственно, музыкальная память – это многокомпонентное образование, требующее «панорамного» развития всех своих проявлений.

С первых же шагов игры на фортепиано важно правильно организовать пианистический аппарат. Сидеть за инструментом следует спокойно, удобно и прямо, допустим лишь небольшой наклон вперед. Плечи опущены, дыхание ровное и свободное. Сохранить осанку помогает хорошая опора на ноги. Поэтому детям 4-7 лет важно подобрать необходимой высоты подставку под ноги. Также особое внимание надо уделить правильному формированию кисти и положению локтей во время игры на фортепиано. При том, что кисть у ребёнка собрана, и сам он должен постоянно следить за осанкой, положением локтей, плеч, важно избежать скованности и напряжения.

3. Организация работы кружка по обучению игре на фортепиано «Веселые нотки»

Программа рассчитана на 1 года для детей от 4 до 7 лет. Занятия проходят два раза в неделю по 30 минут в музыкальном зале. При обучении игре на фортепиано используется индивидуальная форма обучения. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. В процессе обучения игре используются методы активизации слуха и обращения к музыкальному восприятию ребенка. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Во время обучения проверяется наличие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Впоследствии ведутся переговоры с родителями о целесообразности занятий музыкой.

Обучение по программе делится на:

- Донотный период;
- Нотный период.

Донотный период – начальный этап обучения. Его основная задача - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка.

Он включает в себя: знакомство с инструментом, его клавиатурой и названием нот, работу над посадкой и приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

При первоначальном знакомстве с инструментом ребёнку:

- рассказывается об истории возникновения клавишных инструментов;
- объясняется, почему фортепиано – это и пианино, и рояль;
- показывается внутреннее устройство пианино, что звук инструмента, зависит от нажатия, даже от того с каким настроением прикоснётся к клавише исполнитель, так фортепиано ему и ответит.

Первые нажатия – это возможность познакомить ребёнка с регистрами и октавами инструмента. Основное для него условие – это правильное нажатие. Будущий пианист должен знать: чем нажать клавишу (кончиком пальца), как нажать (почувствовать «дно» клавиши), как снять звук (кистью). Тогда ребёнок уже с первого занятия почувствует себя «играющим». Правильное нажатие на клавишу достигается с помощью специальных упражнений. Благодаря им ребёнок усвоит навыки звукоизвлечения и технические навыки игры.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру. В итоге ребенок будет иметь представления о музыке, как виде искусства; о жанрах; о композиторах, создающих музыку.

Нотный период – второй этап обучения, на котором ребёнок познаёт азы нотной грамоты. Ребёнок осваивает игру на фортепиано отдельно каждой рукой и двумя руками, обучается игре разными штрихами, знакомится с интервалами, динамическими оттенками, разными ритмическими рисунками, знаками альтерации. К концу периода он научится слышать, понимать и анализировать музыку, определять жанр.

4. Содержание программы.

Календарно-тематическое планирование работы кружка «Веселые нотки»

№	Тема занятий	Количество занятий	Содержание занятия
Сентябрь			
1.	Тема 1. «Введение. Путешествие в страну Музыки. Знакомство с устройством фортепиано»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятия: клавиатура, регистры, внутреннее устройство фортепиано, клавиши.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p> <p>Извлечение звука на черных клавишах, импровизация на белых клавишах в разных регистрах.</p> <p><i>Упражнение</i> «Кто как кричит?». Сказка «В лесу».</p>
2.	Тема 1. «Знакомство с устройством фортепиано»	2 Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i> Разновидности фортепиано- рояль и пианино. Составляющие части механики. Предшественники фортепиано - клавикорд, клавесин.</p> <p><i>Практика.</i> Рассказ «Прогулка по волшебному лесу, в котором растут</p>

	Знакомство с конструкцией инструмента.		<p>клёны, ели» (породы деревьев, из которых впоследствии изготавливают пианино и рояли). Игра на узнавание тембровой окраски звука рояля и отличие его звучания от других инструментов с использованием синтезатора.</p> <p><i>Понятия:</i> клавиатура, регистры, внутреннее устройство фортепиано, клавиши.</p> <p><i>Упражнения</i> с использованием сюжетных игрушек, «Кто как кричит?» иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь». Извлечение звука на черных клавишах, импровизация на белых клавишах в разных регистрах.</p>
3.	Тема 2. «Регистры, долгие и быстрые звуки»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятия: регистр, долгие и быстрые звуки.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Разыгрывание музыкальных сказок. Игра ритмических примеров на одном звуке.</p>
4	Тема 2. «Регистры, долгие и быстрые звуки»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятия: регистр, долгие и быстрые звуки.</p>

			<p><i>Практика.</i></p> <p>Разыгрывание музыкальных сказок. Игра ритмических примеров на одном звуке.</p>
5	Тема 3. «Музыкальные и шумовые звуки», Песенки-попевки на одном звуке	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление изученных понятий.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Прохлопывание ритма, игра от разных клавиш. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.</p>
6	Тема 3. «Музыкальные и шумовые звуки», Песенки-попевки на одном звуке	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление изученных понятий.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Прохлопывание ритма, игра от разных клавиш. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.</p>
7	Тема 3. «Музыкальные и шумовые звуки», Песенки-попевки на одном звуке	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление изученных понятий.</p>

			<p><i>Практика.</i></p> <p>Прохлопывание ритма, игра от разных клавиш. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.</p>
8.	Тема 4. «Высокие и низкие звуки, Нота До»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота До». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте До. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.</p>
Октябрь			
9.	Тема 4. «Высокие и низкие звуки, Нота До»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота До». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте До. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.</p>

10.	Тема 5. «Движение мелодии (1-5 ступень), Нота Ре»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Постепенное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p><i>Практика.</i> Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения.</p> <p>Игра знакомых песен на ноте Ре.</p> <p><i>Упражнение</i> «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.</p>
11.	Тема 5. «Движение мелодии (1-5 ступень), Нота Ре»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Постепенное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p><i>Практика.</i> Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения.</p> <p>Игра знакомых песен на ноте Ре.</p> <p><i>Упражнение</i> «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах.</p>
12.	Тема 5. «Движение мелодии (1-5 ступень), Нота Ре»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Постепенное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p><i>Практика.</i> Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения.</p> <p>Игра знакомых песен на ноте Ре.</p> <p><i>Упражнение</i> «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на</p>

			шумовых инструментах.
13.	Тема 6. «Звукоряд. Октава. Нота Ми»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Постепенное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p><i>Практика.</i> Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Ми.</p> <p><i>Упражнение</i> «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах</p>
14.	Тема 6. «Звукоряд. Октава. Нота Ми»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Постепенное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p><i>Практика.</i> Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Ми.</p> <p><i>Упражнение</i> «Лесенка». Проигрывание песенок. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах</p>
15	Тема 7. «Тактирование. Доля. Пульс. Нота Фа»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота Фа». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра</p>

			знакомых песен на ноте Фа. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.
16.	Тема 7. «Тактирование. Доля. Пульс. Нота Фа»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота Фа». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Фа. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.</p>
Ноябрь			
17.	Тема 8. «Длительность нот. Нота Соль»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Нота Соль. Игра знакомых песен на ноте Соль и До по всей клавиатуре. Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.</p>

18.	Тема 8. «Длительность нот. Нота Соль»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Нота Соль. Игра знакомых песен на ноте Соль и До по всей клавиатуре.</p> <p>Обыгрывание сказки на шумовых инструментах и фортепиано.</p>
19.	Тема 9. «Нота с точкой. Нота Ля»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота Ля». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Ля. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.</p>
20.	Тема 9. «Нота с точкой. Нота Ля»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота Ля». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра</p>

			знакомых песен на ноте Ля. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.
21.	Тема 10. «Игра двумя руками. Нота Си»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота Си». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i> Игра «Сосчитаем белые клавиши». Игра «Собираем букеты из одинаковых цветов» (все ноты «до», «ре» и т.д.).</p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Си. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.</p>
22.	Тема 10. «Игра двумя руками. Нота Си»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота Си». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i> Игра «Сосчитаем белые клавиши». Игра «Собираем букеты из одинаковых цветов» (все ноты «до», «ре» и т.д.).</p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Си. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах</p>

			и фортепиано.
23.	Тема 10. «Игра двумя руками. Нота Си»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «нота Си». Нахождение ноты на клавиатуре, обозначение ее символом.</p> <p><i>Практика.</i> Игра «Сосчитаем белые клавиши». Игра «Собираем букеты из одинаковых цветов» (все ноты «до», «ре» и т.д.).</p> <p>Постановка ручного аппарата. Пальчиковые игры-упражнения. Игра знакомых песен на ноте Си. Обыгрывание сказок на шумовых инструментах и фортепиано.</p>
24.	Тема 11. «Размер»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «размера».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Расставить тактовые черты в заданиях.</p> <p>Простучать ритм и определить размер.</p> <p>Упражнение «Музыкальный домик».</p>
декабрь			
25.	Тема 11. «Размер»	Индивидуальное обучающее	<i>Теория.</i>

			<p>Понятие «размера».</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Расставить тактовые черты в заданиях.</p> <p>Простучать ритм и определить размер.</p> <p>Упражнение «Музыкальный домик».</p>
26.	Тема 12. «Марш»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Марша».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p> <p>Упражнение «Музыкальный домик».</p>
27.	Тема 12. «Марш»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Марша».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о</p>

			<p>характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p> <p>Упражнение «Музыкальный домик».</p>
28.	Тема 12. «Марш»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Марша».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p> <p>Упражнение «Музыкальный домик».</p>
29.	Тема 13.	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p>

	«Динамические оттенки»		<p>Понятие «Динамические оттенки».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о динамических оттенках).</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p> <p>Сказка про кота.</p>
30.	Тема 13. «Динамические оттенки»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Динамические оттенки».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о динамических оттенках).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано. Упражнение на активизацию двигательного анализатора «Лесенка».</p> <p><i>Упражнения</i> с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p> <p>«Сказка про кота».</p>

31.	Тема 14. «Затакт. Пауза»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Затакт. Пауза».</p> <p>Понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка. Беседа о паузах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».</p>
32.	Тема 14. «Затакт. Пауза»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Затакт. Пауза».</p> <p>Понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка. Беседа о паузах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».</p>
33.	Тема 14. «Затакт. Пауза»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Затакт. Пауза».</p> <p>Понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка. Беседа о паузах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных</p>

			книжек. Сказка «Неразлучные друзья».
34.	Тема 15. «Бемоль»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Бемоль».</p> <p>Беседа о паузах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».</p>
Январь			
35.	Тема 15. «Бемоль»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Бемоль».</p> <p>Беседа о знаке.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.</p>
36.	Тема 15. «Бемоль»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Бемоль».</p>

			<p>Беседа о знаке.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.</p>
37.	Тема 16. «Диез. Бекар»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Диез. Бемоль».</p> <p>Беседа о знаках.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.</p>
38.	Тема 16. «Диез. Бекар»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Диез. Бемоль».</p> <p>Беседа о знаках.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.</p>

39.	Тема 16. «Диез. Бекар»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Диез. Бемоль».</p> <p>Беседа о знаках.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.</p>
40.	Тема 17. «Лад. Мажор и минор»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Лад. Мажор и минор».</p> <p>Беседа о мажоре и миноре.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Два брата».</p>
Февраль			
41.	Тема 17. «Лад. Мажор и минор»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Лад. Мажор и минор».</p> <p>Беседа о мажоре и миноре.</p> <p><i>Практика.</i></p>

			Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Два брата».
42.	Тема 17. «Лад. Мажор и минор. Народная песня»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Народная песня».</p> <p>Беседа о народной песне.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Два брата».</p>
43.	Тема 18. «Басовый ключ. Ноты басового ключа»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «басовый ключ».</p> <p>Беседа о басовом ключе.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «О мудрой сове».</p>
44.	Тема 18. «Басовый ключ. Ноты басового ключа»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «басовый ключ».</p>

			<p>Беседа о басовом ключе.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «О мудрой сове».</p>
45.	Тема 18. «Басовый ключ. Ноты басового ключа»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «Ноты басового ключа».</p> <p>Беседа о нотах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Стихотворение «На линейках живут».</p>
46.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Практика.</i></p> <p>Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».</p>
47.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Практика.</i></p> <p>Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра</p>

			на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
Март			
48.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное обучающее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
49.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное обучающее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Построим птичке домик». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
50.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное закрепляющее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
51.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное обучающее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука.

			Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
52.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное закрепляющее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
53.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное закрепляющее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
54.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное закрепляющее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
55.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное обучающее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
56.	Тема 19. «Мелодия. Аккомпанемент»	Индивидуальное закрепляющее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука.

			Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
апрель			
57.	Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	Интервал терция. Беседа об интервале, игра одновременно двумя пальцами интервала терция
58.	Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	Интервал терция. Беседа об интервале, игра одновременно двумя пальцами интервала терция
59.	Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
60.	Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками»	Индивидуальное обучающее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
61.	Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
62.	Тема 20. «Аккорд.	Индивидуальное	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для

	Игра двумя руками»	обучающее	освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
63.	Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками»	Индивидуальное обучающее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
64.	Тема 20. «Аккорд. Игра двумя руками»	Индивидуальное обучающее	<i>Практика.</i> Гимнастические подготовительные упражнения для освобождения рук; игра на изучение аппликатуры; правильная посадка; игра упражнений non legato разными пальцами, legato по два, затем по три звука. Игра «Перелёты». Игра «Домик со звоночком». Упражнения «Мяу» и «Три кота».
май			
65.	Тема 21. «Двухголосие»	Индивидуальное обучающее	<i>Теория.</i> Понятие «двухголосие». Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о

			<p>характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
66.	Тема 21. «Двухголосие»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «двухголосие».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
67.	Тема 21. «Двухголосие»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «двухголосие».</p>

			<p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
68.	Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками»	Индивидуальное обучающее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «двухголосие».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
69.	Тема 21.	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p>

	«Двухголосие. Игра двумя руками»		<p>Понятие «двухголосие».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
70.	Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «двухголосие».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>

71	Тема 21. «Двухголосие. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «двухголосие».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
72.	Тема 22. Отчетный концерт	Индивидуальное закрепляющее	Отчетный концерт для родителей
июнь			
73.	Тема 23. «Двухголосие. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «двухголосие».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p>








			<p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
74	Тема 23. «Двухголосие. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «двухголосие».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p> <p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
75.	Тема 23. «Двухголосие. Игра двумя руками»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Понятие «двухголосие».</p> <p>Показ педагогом произведений, доступных восприятию ребёнка. Беседа о характере произведения, средствах музыкальной выразительности (мелодия, тембр, регистр, темп, динамика).</p>

			<p><i>Практика.</i> Пропевание звуков и прохлопывание заданной ритмической организации. Подбор на фортепиано.</p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек, музыкально-игрового пособия «Музыкальный букварь».</p>
76.	Тема 24. «Басовый ключ. Ноты басового ключа»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление темы «Ноты басового ключа».</p> <p>Беседа о нотах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Стихотворение «На линейках живут».</p>
78.	Тема 25. «Лад. Мажор и минор»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление темы «Лад. Мажор и минор».</p> <p>Беседа о мажоре и миноре.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Два брата».</p>
79.	Тема 26. «Диез. Бекар»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление темы «Диез. Бемоль».</p>

			<p>Беседа о знаках.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек.</p>
80.	Тема 27. «Затакт. Пауза»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление темы «Затакт. Пауза».</p> <p>Закрепление понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка.</p> <p>Беседа о паузах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных книжек. Сказка «Неразлучные друзья».</p>
81	Тема 28. «Затакт. Пауза»	Индивидуальное закрепляющее	<p><i>Теория.</i></p> <p>Закрепление темы «Затакт. Пауза».</p> <p>Закрепление понятия «Затакт. Пауза», доступные восприятию ребёнка.</p> <p>Беседа о паузах.</p> <p><i>Практика.</i></p> <p>Упражнения с использованием сюжетных игрушек, иллюстрированных</p>

			книжек. Сказка «Неразлучные друзья».
--	--	--	--------------------------------------

5. Планируемый результат.

-  Знает клавиатуру в пределах малой, первой и второй октавы;
-  Знает написание нот в двух ключах в пределах первой и второй октав;
-  Знает длительности — шестнадцатую, восьмую, четверть, половинную и целую;
-  Умеет исполнять пьесы в размере 2/4, 4/4;
-  Умеет правильно сидеть за инструментом;
-  Осваивает штрих *non legato* разными пальцами, короткую лигу вторым и третьим пальцами;
-  Приобретёт навыки различных видов звукоизвлечения;

У него будут воспитан: интерес к музыкальным занятиям, эмоциональное восприятие музыки, стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении и культура поведения.

У него будет развит: элементарный звуковысотный слух, ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения) и элементарное чувство ритма.

6. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Формой подведения итога обучения являются наблюдения педагога и отчетный концерт для родителей в конце года.

7. Организационно – педагогические условия реализации программы.

1. Методические:

- наличие программы, сопутствующей методической литературы;
- нотный материал для начальной ступени обучения;
- дидактические пособия для занятий с детьми (нотный стан, длительность нот, клавиатура фортепиано и пр.);
- иллюстративный материал, набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- методические разработки и рекомендации.

1. Материально-технические:

- наличие музыкального зала с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам,
- хорошо настроенного музыкального инструмента (фортепиано),
- удобный стул и подставки на стул и под ноги с учётом разного роста детей.

3. Кадровые: музыкальное образование и уровень квалификации педагога соответствуют требованиям ФГОС ДО.

4. Организационно-административные условия:

- систематическая настройка инструмента;
- свободный доступ в зал (для проведения занятий).

8. Перечень программно-методического обеспечения

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой» - Москва "Советский композитор", 1992г.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» - Санкт-Петербург «Композитор», 2015г.
3. Милич Б. «Маленькому пианисту» - Москва, "Кифара", 2012г.
4. Соколова Н. «Ребёнок за роялем» - Москва, «Музыка», 1983г.
5. «Школа игры на фортепиано» Под ред. А. Николаева - Москва, «Музыка», 2006г.
6. «Юный пианист» Вып.1 – Москва, “Советский композитор”, 1987г.
7. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей. – М., АСТ, 2015.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М. Просвещение, 1983.
9. Каплунова, И. Новоскольцева И. Ладушки / Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - СПб., Композитор, 2005.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М. Просвещение, 1990.
11. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – М., 2011.
12. МеталлидиЖ. и ПерцовскаяА. Сольфеджио для дошкольной группы. - СПб., Композитор 2001г.
13. Цынин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., Просвещение, 2001.
14. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слёз. – М., АСТ, 2012.