

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 2»
Управления делами Президента Российской Федерации

Принято
На заседании Педагогического совета
ФГБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №2»
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий
ФГБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №2» УДПРФ
И.И. Алексеева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

раздел «Музыкальная деятельность»

для детей дошкольного возраста 2 -7 лет

Срок реализации – 5 лет

Составила: Мамедова О.Ф.
музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категория

Москва 2023

Федеральное государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 2»
Управления делами Президента Российской Федерации

Принято
На заседании Педагогического совета
ФГБДОУ «Центр развития
ребенка – детский сад №2»
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий
ФГБДОУ «Центр развития ребенка –
детский сад №2» УДПРФ
_____ Н.Н. Алексеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыкальная деятельность»
для детей дошкольного возраста 2 -7 лет
Срок реализации – 5 лет

Составила: Мамедова О.Ф.
музыкальный руководитель,
высшей квалификационной категория

Москва 2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	СТР.
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	3-4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	4
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	8
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	11
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	11
2.3.	Особенности музыкальной деятельности разных видов и культурных практик	17
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	19
2.5.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательных отношений.	22
2.6.	Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности.	23
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Распорядок и режим деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»	67
3.2.	Особенности традиционных праздников, событий, мероприятий	68
3.3.	Педагогическая диагностика (мониторинг музыкального развития детей)	68
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы.	69
3.5.	Методическое обеспечение Программы.	70

1 Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыкальная деятельность» (далее – Программа) составлена в соответствии:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (актуальная ред.) «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. №1028
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. № 32 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2023 № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202306020031>

Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии со ФГОС и ФОП ДО.

Данная Программа является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыкальная деятельность».

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 2 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию музыкального воспитания в ДОО, возрастных особенностей воспитанников, определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Срок реализации Программы - 5 лет.

Программа рассчитана на музыкальное воспитание, образование и развитие детей от 2 до 7 лет.

Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ - русском.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:

Цель: Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку.

Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Учреждение функционирует в режиме 12-часового пребывания воспитанников в период с 07.30 до 19.30 при 5-дневной рабочей неделе. Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в Учреждении.

Основными участниками реализации Программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Образовательная деятельность осуществляется музыкальным руководителем в следующих возрастных группах:

- для детей от 2 до 3 лет;
- для детей от 3 до 4 лет;
- для детей от 4 до 5 лет;
- для детей от 5 до 6 лет;
- для детей от 6 до 7 лет.

Образовательный процесс в Учреждении строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и ДОУ, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием.

1-я младшая группа (от 2 до 3 лет)

Музыкально-ритмические движения

- развита эмоциональная отзывчивость на музыку;
- обладает музыкальным слухом;
- ходит, бегает, прыгает под музыку;
- знаком с элементами плясовых движений;
- соотносит движения с музыкой;
- развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма

- умеет слышать начало и окончание звучания музыки;
- умеет маршировать и хлопать в ладоши.

Пальчиковые игры

- выполняет с детьми простые пальчиковые игры с текстом;
- развита координация движений пальцев, кисти рук;
- умеет соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Слушание музыки

- эмоционально отзывается на музыку;
- развиты представления об окружающем мире;
- расширен словарный запас.

Подпевание

- активно подпевает;
- эмоционально отзывается на музыку различного характера;
- умеет выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Пляски, игры

- проявляет активность в играх, плясках;
- обладает чувством ритма;
- сформированы элементарные плясовые навыки;
- проявляет коммуникативные отношения;
- развита координация движений

2-я младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения

- реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;

- ориентируется в пространстве;
- выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
- легко бегаёт на носочках;
- выполняет полуприседания «пружинка»;
- марширует, останавливается с концом музыки;
- меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
- выполняет притопы;
- различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие;
- выполняет образные движения.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
- различает понятия «тихо» и «громко», умеет выполнять разные движения в соответствии с динамикой музыкального произведения;
- произносит тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах;
- играет на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя;
- различает длинные и короткие звуки;
- проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
- правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов. *Пальчиковая гимнастика*
- укреплены мелкие мышцы рук;
- развито чувство ритма;
- формируются понятия звуковысотного слуха и голоса;
- развита память и интонационная выразительность.

Слушание музыки

- различает музыкальные произведения по характеру;
- умеет определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
- различает двухчастную форму;
- эмоционально откликается на музыку;
- выполняет простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение;
- узнает музыкальные произведения;
- различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение

- реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
- передает в интонации характер песен;
- поет а капелла, соло;
- выполняет простейшие движения по тексту;
- узнает песни по фрагменту;
- учится звукоподражанию;
- проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно). *Пляски, игры, хороводы*
- изменять движения со сменой частей музыки;

- запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения;
- исполняет солирующие роли;
- исполняет пляски по показу педагога;
- передает в движении игровые образы.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Музыкально-ритмические движения

- ходит друг за другом бодрым шагом;
- различает динамические оттенки и самостоятельно меняет на них движения;
- выполняет разнообразные движения руками;
- различает двухчастную форму и меняет движения со сменой частей музыки;
- передает в движении образы (лошадки, медведь);
- выполняет прямой галоп;
- марширует в разных направлениях;
- выполняет легкий бег в рассыпную и по кругу;
- легко прыгает на носочках;
- спокойно ходит в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование

- пропевает долгие и короткие звуки;
- правильно называет графические изображения звуков;
- хлопывает ритмические рисунки песенок;
- правильно называет и хлопывает ритмические картинки;
- играет произведения с ярко выраженной двухчастной формой;
- играет последовательно.

Пальчиковая гимнастика

- укреплены мышцы пальцев рук;
- развито чувство ритма;
- формируются понятия звуковысотного слуха и голоса;
- развита память и интонационная выразительность;
- развит артикуляционный аппарат.

Слушание музыки

- различает жанровую музыку;
- узнает и понимает народную музыку;
- различает характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога);
- определяет характер разных жанров: марш, вальс, танец;
- подбирает иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивирует свой выбор.

Распевание, пение

- передает в пении характер песни;
- поет протяжно, спокойно, естественным голосом;

- подыгрывает на музыкальных инструментах;
- правильно выполняет дыхательные упражнения.

Игры, пляски, хороводы

- изменяет движения со сменой частей музыки;
- выполняет движения эмоционально;
- соблюдает простейшие правила игры;
- выполняет солирующие роли;
- придумывает простейшие элементы творческой пляски;
- правильно выполняет движения, которые показал педагог.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения

- ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
- ходят парами, тройками, вдоль стен, враспынную;
- останавливается четко, с концом музыки;
- придумывает различные фигуры;
- выполняет движения по подгруппам;
- имеет усовершенствованную координацию рук;
- четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
- выполняет разнообразные ритмичные хлопки;
- выполняет пружинящие шаги;
- выполняет прыжки на месте, с продвижением, с поворотами;
- двигается галопом, передает выразительный образ;
- развита плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование.

- проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки).
- прохлопывает ритмические песенки;
- понимает и ощущает четырехдольный размер;
- различает длительности в ритмических карточках;
- играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
- осмысливает понятие «пауза»;
- сочиняет простые песенки;
- выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.

Пальчиковая гимнастика

- развита речь, артикуляционный аппарат;
- развиты внимание, память, интонационная выразительность;
- развито чувство ритма;
- сформировано понятие звуковысотности.

Слушание музыки

- знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
- различает трехчастную форму;
- знаком с танцевальными жанрами;
- выражает характер произведения в движении;
- определяет жанр и характер музыкального произведения;
- запоминает и выразительно читает стихи;
- выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.

Распевание, пение

- поет выразительно, протягивая гласные звуки;
- сопровождает пение интонационными движениями;
- самостоятельно придумывает продолжение (или короткие истории) к песням;
- аккомпанирует на музыкальных инструментах;
- поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
- расширен певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

- ходит простым русским хороводным шагом;
- выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
- выполняет движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
- ощущает музыкальные фразы;
- чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
- выполняет простейшие перестроения;
- согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
- самостоятельно начинает и заканчивает движения;
- развито танцевальное творчество.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Музыкально-ритмические движения

- умеет ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливаться с концом музыки;
- усовершенствованы движения рук;
- выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
- выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
- ориентируется в пространстве;
- выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
- придумывает свои движения под музыку;
- выполняет маховые и круговые движения руками;
- выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
- выполняет разнообразные поскоки;
- развита ритмическая четкость и ловкость движений;
- выполняет разнообразные движения в соответствии со

звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

- ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой; - выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
- самостоятельно выкладывает ритмические формулы с паузами;
- самостоятельно играет ритмические формулы на музыкальных инструментах;
- умеет играть двухголосие;
- ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
- ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика

- развита мелкая моторика;
- развита память, интонационная выразительность, творческое воображение;
- развит звуковысотный слух и голос;
- развито чувство ритма;
- сформировано умение узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

- знаком с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
- знаком с творчеством зарубежных композиторов;
- определяет форму и характер музыкального произведения;
- слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
- обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
- выражает в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

- чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
- передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);
- придумывает движения по тексту песен, инсценирует песни;
- поет согласованно и выразительно;
- выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре;
- знаком с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.)

Пляски, игры, хороводы

- передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
- танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
- начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
- сочетает пение с движением, передает в движениях характер песни;
- самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
- воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
- активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
- правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Реализация Программы, в части решения программных образовательных задач предусматривается в совместной деятельности взрослого и детей.

Совместная деятельность взрослого и детей - деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения). Предполагает индивидуальную, подгрупповую, фронтальную организацию работы с воспитанниками.

Образовательная Программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в Учреждении. Предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста (п.2.5. ФГОС ДО).

Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности, специфики Учреждения, культурных и региональных особенностей, от опыта и творческого подхода педагога.

Формы реализации Программы по музыкальной деятельности.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В связи с тем, что рабочая программа предполагает построение образовательного процесса в формах специфических для детей раннего, младшего, среднего, старшего возрастов, выбор форм осуществляется музыкальным руководителем самостоятельно.

От 2 до 3 лет

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)

Организованная ООД по музыкальному воспитанию (от 2 до 3 лет)

образовательная

деятельность

Образовательная деятельность, осуществляемая при проведении режимных моментов

Использование музыки в процессе организации образовательной деятельности с детьми, режимных моментов. Музыкально-дидактические игры, игры - импровизации, двигательные-игровые импровизации (показ пластики образов, характеров животных), слушание соответствующей возрасту народной, детской музыки, беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания, интегративная деятельность, музыкальные упражнения, музыкальные сюжетные игры, индивидуальная работа.

Самостоятельная деятельность детей

Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор», импровизации в пении, движении, музицировании, музыкально-дидактические игры, просмотр и прослушивание сказок, музыкальных произведений.

От 3 до 7 лет

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальная деятельность)

Организованная ООД по музыкальному воспитанию (от 3 до 7 лет)

образовательная

деятельность

Образовательная

беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания. музыкальные упражнения.

<p>деятельность, осуществляемая при проведении режимных моментов</p>	<p>концерты-импровизации. игры-импровизации. двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов, характеров сказочных героев).</p> <p>перевоплощение в персонажей, исполнение роли за всех персонажей в настольном театре. инструментальные импровизации. танцевальные миниатюры</p>
	<p>использование музыки в процессе организации образовательной деятельности с детьми, режимных моментов. музыкально-дидактические игры. индивидуальная работа. слушание соответствующей возрасту народной, классической музыки.</p>
<p>Самостоятельная деятельность детей</p>	<p>просмотр и прослушивание сказок, музыкальных произведений. музыкально-дидактические игры. театрализованная деятельность. игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». импровизации в пении, движении, музицировании, придумывание песенок, простейших танцевальных движений.</p> <p>инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиций танца.</p>

Виды деятельности на музыкальных занятиях в группах дошкольного возраста:

1.Приветствие.

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса,

интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика.

Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (высоким, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение.

5. Слушание музыки.

Слушание музыки в детском саду направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как

зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения.

6.Распевание, пение.

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д.

7.Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Танец занимает особое место. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Особое внимание уделяется детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

8.Танцевальные фантазии.

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение.

Методы реализации рабочей программы

Название метода	Определение метода	Рекомендация по их применению
-----------------	--------------------	-------------------------------

Методы по источнику знаний

Словесные	Рассказ, объяснение, беседа, инструкции.	Словесный метод позволяет в кратчайший срок передать информацию детям. Его назначение: организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки (эмоционально-образные характеристики музыки)
Наглядные	Такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. <i>Метод демонстраций</i> связан с показом видео слайдов и др. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук. <i>Наглядно-слуховой метод</i> - исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО. Основное требование по использованию этого метода - качество исполняемой музыки.
Практические	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно-деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в

образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.

Методы по характеру образовательной деятельности детей

Информационно-рецептивный	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
Репродуктивный	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей - в выполнении действий по показу.
Частично-поисковый	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
Активные методы	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально-дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

2.3. Особенности музыкальной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и складывающегося с первых дней жизни уникального индивидуального жизненного опыта. Эти виды деятельности и поведения ребенок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям:

Культурные практики на основе инициатив самих детей - это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность направлена на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, индивидуальную и совместную со сверстниками деятельность.

Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми - это деятельность воспитателя, направленная на развитие самостоятельной активности детей, основывающаяся на поддержке детских инициатив и интересов. Выбор культурных практик направлен на обогащение культурного опыта, самостоятельности поведения и деятельности, позитивной социализации и индивидуализации дошкольников.

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики-разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики — это ситуативное, автономное, самостоятельное, иницируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер.

Виды культурных практик Особенности организации практик

Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	познавательная; игровая; музыкально-художественная; двигательная; продуктивная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	трудовая; познавательная; продуктивная; восприятие художественной литературы;	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

2. 4. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой ФГБДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует музыкальный руководитель в совместной деятельности, в режимных моментах и др. И важно владеть способами поддержки детской инициативы.

Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

2-3 года

- предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями

3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- рассказывать детям о реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять действовать ему в своем темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи;
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплые слова для выражения своего отношения к каждому ребенку, проявлять деликатность и терпимость;
- всегда предоставлять детям возможность для реализации замыслов в творческой игровой и продуктивной деятельности.

5-6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является внеситуативно - личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявлять любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу)
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать совместные проекты;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в данном возрасте является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметности, в том числе орудийной деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям, с просьбой продемонстрировать свои достижения и научить его добиваться таких же результатов сверстников;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;
- при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры;
- проводить планирование жизни группы на день, неделю, месяц с учетом интересов детей, стараться реализовывать их пожелания и предложения;
- презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки и др.)

Поддержка детской инициативы осуществляется по следующим направлениям:

- 1) творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- 2) инициатива как целеполагание и волевое усилие (художественная) (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)
- 3) коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)
- 4) познавательная инициатива - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения)

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с участниками образовательного процесса

№	Участники	Формы взаимодействия
	образовательных отношений	
1.	Родители (законные представители)	<p>индивидуальные беседы с родителями; консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье; выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей; анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения; занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром; создание буклетов, памяток для родителей; приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр. активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.</p>
2.	Инструктор физической культуре	по проведению совместных праздников и развлечений музыкальное сопровождение утренней гимнастики
3.	Воспитатели	<p>консультирование подготовка совместных мероприятий организация музыкально-театрализованных центров в группах использование музыки в режимных моментах</p>

2.6. Перспективное планирование музыкально-образовательной деятельности.

Первая младшая группа

СЕНТЯБРЬ

Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.

1. «Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой
2. «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Гопачок» укр. нар. мелодия, обр. М.Раухвергера
4. «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида

Слушание

Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты

1. «Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
2. «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой

Пение

Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.

1. «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера
2. «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой.

Развлечение

Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.

«Во саду ли, в огороде!»

ОКТАБРЬ

Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.

1. «Бубен» рус. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
2. «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель

4. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан

Слушание

Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь, до конца звучания

1. «Зайка» рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан
2. «Осенью» муз. С.Майкапара

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.

1. «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой
2. «Дождик» рус. нар. мелодия, обр. В.Фере

Развлечение

Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.

«В гостях у Осени».

НОЯБРЬ

Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу.

Приобщать детей к элементарным игровым действиям.

1. «Козлятки» укр. нар. мелодия, сл. Е.Макшанцевой
2. «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
3. «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
4. «Из-под дуба» рус. нар. плясовая мелодия

Слушание

Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.

1. «Корова» муз. М.Раухвергера, сл. О.Высотской

2. «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой

Пение

Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.

1. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель

2. «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова

Развлечение

Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы

«Веселые зайчата»

ДЕКАБРЬ

Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.

1. «Погоуляем» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой

2. «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель

3. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличевой, сл. И.Грантовской

4. «Стуколка» укр. нар. мелодия

Слушание

Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.

1. «Кошка» муз. Ан.Александрова, сл. Н.Френкель

2. «Зима» муз. П.Чайковского

Пение

Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.

1. Ёлочка» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Булатова

2. «Зима» муз. В.Красевой, сл. Н.Френкель

Развлечение

Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.

«Волшебный снежок»

ЯНВАРЬ

Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни

1. «Ай - да» муз. В. Верховинца

2. «Пляска с платочками», нем. нар. мелодия, сл. А. Ануриной;

3. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой

Слушание

Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком

1. «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)

2. «Юрочка», бел. нар. пляс. мелодия, обр. Ан. Александрова

Пение

Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту

1. «Ладушки», рус. нар. мелодия;

2. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл.И. Черницкой

Развлечение

Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.

«Мишкин день рождения»

ФЕВРАЛЬ

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями.

1. «Пляска с платочками», нем. пляс и нар. мел, сл. А. Ануриной
2. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида
3. «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера
4. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой

Слушание

Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.

1. «Зимнее утро», муз.
П. Чайковского
2. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия

Пение

Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.

1. «Колыбельная», муз. М. Красева
2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Развлечение

Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.

«Богатырские состязания»

МАРТ

Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.

1. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;
2. «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского;
3. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской;
4. «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида;

Слушание

Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера.

1. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;
2. «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова;

Пение

Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.

1. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;
2. «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева;

Развлечение

Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.

«Свою маму берегите, дети!»

АПРЕЛЬ

Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.

1. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой;
2. «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
3. «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой;
4. «Воробушки», «Погуляем»,

муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

Слушание

Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.

1. «Весною», муз. С. Майкапара;
2. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;

Пение

Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка.

1. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина;
2. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной

Развлечение

Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем.

«Колобок»

МАЙ

Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.

1. «Ай-да», муз. В. Верховинца;
2. «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой
3. «Стуколка», укр. нар. мелодия;
4. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

Слушание

Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать.

1. «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса)

2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;

Пение

Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту.

1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой;

2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

Развлечение

Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.

«Теремок»

Вторая младшая группа

СЕНТЯБРЬ

Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.

1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера

2. «Ладушки», рус. нар. песни

1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.

2. Навыки выразительного движения: бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.

1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова;

2. «Марш», муз. Э. Парлова;

3. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой;

4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;

Слушание

Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне.

1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского
2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского

Пение

Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.

1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная
2. «Петушок» рус. нар. песни

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Во саду ли, в огороде»

ОКТАБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.

2. Навыки выразительного движения:

Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.

1. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;
2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова
3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;
4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);

Слушание

Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.

1. «Листопад», муз. Т. Попатенко

2. «Осенью», муз. С. Майкапара

Пение

«Листик жёлтый» Л. Потапенко

«Сапожки» Т. Ломова

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.

«Весёлый зонтик в гостях у ребят».

НОЯБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.

2. Навыки выразительного движения: улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре.

1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко;

2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой

3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;

Слушание

Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.

1. «Марш», муз. М. Журбина
2. «Плясовая», рус. нар. мелодия

Пение

Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.

1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой;
2. «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева
3. «Бай-бай, бай-бай», рус. нар. Колыбельные

Развлечение

Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей.

«Магазин игрушек»

ДЕКАБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции.

2. Навыки выразительного движения:

Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.

1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера;
2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой;
3. «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
4. «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова

Слушание

Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании.

1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи
2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;

Пение

Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.

1. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная
2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

Развлечение

Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.

«Заюшкина избушка»

ЯНВАРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.

2. Навыки выразительного движения:

Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.

Применять знакомые плясовые движения.

1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка);
2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки);
3. Пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко
4. «Прятки», рус. нар. мелодия;

Слушание

Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке.

1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского
2. «Елочка», муз. М. Красева

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi1-si1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.

1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Мы любим петь и танцевать»

ФЕВРАЛЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.

2. Навыки выразительного движения:

Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.

1. «Поезд», муз. Л. Банниковой;
2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».
3. Танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию
4. «Птицы и птенчики» (Дид. игра)

Слушание

Слушать бодрую, подвижную песню, понимать, о чем в ней поется.

1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского

2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной

Пение

Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.

1. «Солнышко», укр. нар. мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой

2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе

3. «Как тебя зовут?», рус. нар. Колыбельная

МАРТ

1. Музыкально-ритмические навыки: учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.

2. Навыки выразительного движения:

Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться.

1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова

2. «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева

3. Танец с платочками под рус. нар. мелодию

4. «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики.

1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского

2. «Подснежники», муз.

В. Калинникова

Пение

Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.

1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен;
3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

Развлечение

Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.

«Мамин праздник».

АПРЕЛЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.

2. Навыки выразительного движения: продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре.

1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);
2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой;
3. «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова
4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой

Слушание

Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отв на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение.

«Марш», муз. Ю. Чичкова

«Весною», муз. С. Майкапара

Пение

Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.

1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой;
2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;

Развлечение

Развивать музыкально-сенсорные способности детей.

«Солнышко-ведрышко».

МАЙ

1. Музыкально-ритмические навыки: приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.

2. Навыки выразительного движения: улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.

1. «Марш», муз. Э. Парлова;
2. «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой
3. «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».
4. Д\И «Кто как идет?».

Слушание

Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.

1. «Воробей», муз. А. Руббах
2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского

Пение

Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.

1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского;

2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;
3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Сюрпризный момент»

Средняя группа

СЕНТЯБРЬ

1.Музыкально-ритмические навыки: формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.

2.Навыки выразительного движения: совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные прыжки, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.

Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.

1. «Пружинки» под рус. нар. мелодию;
2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович;
3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
4. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия
5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра)
6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца

1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова
2. «Марш», муз. Л. Шульгина

Пение

Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него.

1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные;
2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«В гостях у сказки»

ОКТЯБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.

2. Навыки выразительного движения: продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.

1. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева;
2. Прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»;
3. «Барабанщик», муз. М. Красева;
4. «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой
5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;
6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;

Слушание

Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.

1. «Ах ты, береза», рус. нар. песня;
2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;

Пение

Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.

1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные;
2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;
3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.

Осенний праздник «Мешок яблок»

НОЯБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.

2. Навыки выразительного движения: начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.

1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой
3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой;
4. «Барабанчики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;
5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок);
6. «Самолеты», муз. М. Магиденко

Слушание

Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы.

1. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия
2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского

Пение

Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах.

1. «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды;
2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

ДЕКАБРЬ

1.Музыкально-ритмические навыки: учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.

2.Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.

Развивать у детей быстроту реакции.

1. «Всадники», муз. В. Витлина;
2. Потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии.
3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова;
4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой;
5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);
6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

Слушание

Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное.

1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока;
2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);

Пение

Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.

1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой;
2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской

3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

Развлечение

Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.

«Пусть кружится хоровод»

ЯНВАРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.

2. Навыки выразительного движения: различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.

Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать.

1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»;

2. «Ходит медведь» под муз.

«Этюд» К. Черни;

3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки

4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой;

5. «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия

6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра)

Слушание

Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц.

1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);

2. «Жаворонок», муз. М. Глинки

Пение

Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.

1. «Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
2. Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»;
3. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Зимушка – зима»

ФЕВРАЛЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.

2. Навыки выразительного движения: совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа.

1. «Петух», муз. Т. Ломовой;
2. «Кукла», муз. М. Старокадомского;
3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова
4. «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию;
5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра)
6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)

Слушание

Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».

1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана

2. «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой;

«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского

Развлечение

Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам.

«Аты-баты, шли солдаты...»

МАРТ

1. Музыкально-ритмические навыки:

Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.

2. Навыки выразительного движения: Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.

1. «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;
2. «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.
3. «Танец с платочками», рус. нар. мелодия
4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса
5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
6. «Рыбка», муз. М. Красева;

Слушание

Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»

1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова

2. «Мама», муз. П. Чайковского

Пение

Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению

1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;
2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;
3. «Веснянка», укр. нар. песня;

Развлечение

Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.

«Мамин праздник»

АПРЕЛЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.

2. Навыки выразительного движения:

Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.

1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского;
2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой;
3. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;
4. Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского
5. «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова;
6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Слушание

Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании.

1. «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской;
2. «Бабочка», муз. Э. Грига;

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.

1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;
2. «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;

Развлечение

Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников.

«Весна пришла».

МАЙ

1. Музыкально-ритмические навыки

Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.

2. Навыки выразительного движения:

Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.

1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;
2. «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева
3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные;
4. «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия
5. «Считалка», муз. В. Агафонникова
6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова

Слушание

Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания.

1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;
2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова

Пение

Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.

1. «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни
2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;
3. «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой

Развлечение

Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении

«Наступает лето!»

Старшая группа

СЕНТЯБРЬ

1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).

2.Навыки выразительного движения: создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.

1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;
2. «Вальс», муз. А. Дворжака;
3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);
4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова;
5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна;

6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;

Слушание

Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.

1. «Марш», муз. Д. Шостаковича;
2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

Точно интонировать несложную попевку

1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;
2. «Колыбельная», рус. нар. песня;
3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель;
4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;

Игра на музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).

1. «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия

ОКТАБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.

2. Навыки выразительного движения: исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.

1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);
2. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);
4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
5. «Колпачок», рус. нар. песни
6. «Музыкальное лото»

Слушание

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.

1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;
2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.

Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).

1. «Марш», муз. М. Красева
2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
3. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой
4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;

Игра на музыкальных инструментах

группами.

«Небо синее», муз. Е. Тиличевой

Развлечение

Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в осеннем утреннике.

«Стрекоза и муравей»

НОЯБРЬ

1.Музыкально-ритмические навыки: развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).

2.Навыки выразительного движения: совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость.

1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко;
2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент);
3. «Полька», нем. нар. танец
4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной
5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина
6. «Определи по ритму»,

Слушание

Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.

1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой
3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;

Игра на музыкальных инструментах

Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.

«Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова

Развлечение

Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу.

«Хлеб – всему голова!»

ДЕКАБРЬ

1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.

1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой
2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра
4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой
5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца

Слушание

Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.

1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.

Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.

1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского;
2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина
3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
4. «Придумай песенку»;

Игра на музыкальных инструментах

Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова

Развлечение

Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в новогоднем утреннике.

«Зимняя сказка».

ЯНВАРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.

2. Навыки выразительного движения: чувствовать плясовый характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.

1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»);

2. «Росинки», муз. С. Майкапара;

3. «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера;

4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева

5. «Игра с бубном», муз. М. Красева;

6. «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова

Слушание

Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке.

1. «Детская полька», муз. М. Глинки;

2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой

Пение

- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса

Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.

Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.

1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой

2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко

3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

Игра на музыкальных инструментах

Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.

«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича

Развлечение

Приобщение детей к двигательной активности.

«Путешествие в страну Здоровья»

ФЕВРАЛЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, сменяя движения с регистровыми изменениями.

2. Навыки выразительного движения:

Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.

1. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
2. «Гавот», муз. Ф. Госсека
3. «Зеркало», рус. нар. мелодии
4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии
5. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова
6. «Ой, зайныка по сенечкам», рус. нар. песня

Слушание

Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.

1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
2. «Музыка», муз. Г. Струве

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.

1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
4. «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько

Игра на музыкальных инструментах

Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.

«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева

Развлечение

Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми.

«Сто затей для ста друзей»

Март

1. Музыкально-ритмические навыки:

Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.

2. Навыки выразительного движения:

Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками.

1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой
2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой
3. «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова
4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова

5. «Ворон», рус. нар. песня

6. «На чем играю?»

Слушание

Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.

1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук

2. «Жаворонок», муз. М. Глинки

Пение

- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса

Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.

Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.

1. «Считалочка», муз. И. Арсеева

2. «Тучка», заличка

3. «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко

Игра на музыкальных инструментах

Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки.

«Часики», муз. С. Вольфензона

Развлечение

Воспитывать уважение к самому близкому человеку. Укреплять взаимоотношения в семье.

«Милой мамочке!»

АПРЕЛЬ

1. Музыкально-ритмические навыки:

Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.

2. Навык выразительного движения: передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.

1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера
3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой
5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко
6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой

Слушание

Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.

1. «Мотылек», муз. С. Майкапара;
2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.

Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.

1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой
2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского;
3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской
4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

Игра на музыкальных инструментах

Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.

«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

Май

1. Музыкально-ритмические навыки:

Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.

2. Навыки выразительного движения:

Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).

1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)
2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова
4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова
5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой

Слушание

Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении.

1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева

2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой

Пение

- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса

Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни.

Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен

«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Игра на музыкальных инструментах

Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия

Развлечение

Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.

«Этот День Победы»

Подготовительная группа

СЕНТЯБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки:

Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.

«Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг» р.н.м.

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Слушание

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.

«Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить самостоятельно придумывать мелодии.

«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Веселый и грустный колокольчик».

Игра на музыкальных инструментах

Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.

Украинская народная песня «На горе».

ОКТАБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки:

Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Слушание

Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с понятием ритм, продолжать учить различать короткие и длинные звуки.

«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличиева.

Пение

Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.

«Бубенчики» Тиличеева, «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Осенью» Зингер.

Игра на музыкальных инструментах

Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.

«К нам гости пришли» Александров.

НОЯБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки:

Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

Слушание

Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева

«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;

Пение

- развитие певческих навыков

- упражнение на развитие слуха и голоса

Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.

1. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;
2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой
3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
4. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой;

Игра на музыкальных инструментах

Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику.

Русская народная песня «Калинка»

ДЕКАБРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.

Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

2. Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично.

1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой
2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра
4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой
5. «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской;
6. «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца

Слушание

Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.

1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.

Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.

1. «Снежинки» В. Шаинский.
2. «Зимняя сказка» А. Ермолов
3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой
4. «Придумай песенку»;

Игра на музыкальных инструментах

Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку.

«Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова

Развлечение

Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в новогоднем утреннике.

«Золушка».

ЯНВАРЬ

1. Музыкально-ритмические навыки:

учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук

1. Навыки выразительного движения:

Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий. «Качание рук» англ. н.м., «Мельница» Ломова, «Как на тоненький ледок» р. н. м., «Аннушка» ч. н. м., «Ищи!» Ломова, «Перышко

Слушание.

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.

Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.

1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой
2. «Весенний день», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко
3. «Ёжик», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

Игра на музыкальных инструментах

Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено.

«Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича

Развлечение

Приобщение детей к двигательной активности.

ФЕВРАЛЬ

1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, сменяя движения с регистровыми изменениями.

2. Навыки выразительного движения:

Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.

1. «Гавот», муз. Ф. Госсекса
2. «Зеркало», рус. нар. мелодии
3. «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова

Слушание

Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.

1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой
2. «Музыка», муз. Г. Струве

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.

1. «Весёлая капель», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель
3. «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько

Игра на музыкальных инструментах

Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.

«Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева

МАРТ

1. Музыкально-ритмические навыки:

Учить детей передавать в движении веселый. Легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.

2. Навыки выразительного движения:

Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого

стремительного бега. «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками». «Пружинки» М. Чичков, «Кто скорей» Шварц, «Жучок» Бетховен

Слушание

Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Формировать тембровый слух детей, упражнять в различении звучания нескольких инструментов.

«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Угадай на чем играю?».

Пение

Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно. «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Марш».

Игра на музыкальных инструментах

Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах

«В нашем оркестре» Попатенко.

Развлечение

Вызвать у детей интерес к слушанию музыки. «Слушаем музыку»

АПРЕЛЬ

1. Музыкально-ритмические навыки:

Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.

2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.

1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;
2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера
3. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»);
4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой
5. «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко

6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой

Слушание

Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учит детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.

1. «Мотылек», муз. С. Майкапара;
2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.

Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.

1. «Моя Россия» Г. Струве
2. «Улыбка» В. Шаинский
3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской
4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

Игра на музыкальных инструментах

Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено.

«Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова

Май

1. Музыкально-ритмические навыки:

Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.

2. Навыки выразительного движения:

Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).

1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»)
2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко
3. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова
4. «Как пошли наши подружки», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова
5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской;
6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой

Слушание

Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношении об услышанном произведении.

1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева
2. «Шествие гномов» Э. Григ

Пение

- развитие певческих навыков
- упражнение на развитие слуха и голоса

Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пения.

Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен

«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель

«Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной

Игра на музыкальных инструментах

Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне.

«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия

Развлечение

Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов.

«Этот День Победы»

3. Организационный раздел.

3.1. Распорядок и режим деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Образовательный процесс реализуется в режиме пятидневной рабочей недели. Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29 мая 2013 г., № 28564):

Программа предполагает проведение организованной образовательной деятельности (ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Учебная нагрузка:

Первая младшая группа (2-3 года) - 2 раза в неделю по 10 мин;

Вторая младшая группа (3-4 года) - 2 раза в неделю по 15 мин;

средняя группа (4-5 лет) - 2 раза в неделю по 20 мин;

старшая группа (5-6 лет) - 2 раза в неделю по 25 мин;

подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 мин.

3.2. Особенности традиционных праздников, событий и мероприятий.

Культурно-досуговая деятельность в дошкольной организации рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, как основа формирования его культуры. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Развитие культурно - досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Развлечения. Цель развлечений – показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Формы развлечений в дошкольных учреждениях очень разнообразны. Это виды театра (кукольный,

настольный, теневой, театр пяти пальцев), концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты).

Праздники. Правильно организованные праздники в детском саду – это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей.

3.3. Педагогическая диагностика (мониторинг музыкального развития детей)

Мониторинг проводится 2 раза в год (сентябрь, май).

Методическое обеспечение диагностики музыкального образования условно можно разделить на несколько этапов:

1-й этап. Выбор основных направлений диагностики музыкальных способностей, которые поддаются проверке и являются наиболее значительными:

- развитие музыкальных способностей, звуковысотного слуха и чувства ритма.
- проявление музыкальной памяти;
- эстетическое отношение к музыкальному произведению, творческие способности (например, умение передать в движениях характер музыки).

2-й этап. Создание условий для спонтанного музицирования (самостоятельная музыкальная деятельность) и запланированного музицирования (с помощью взрослых).

3-й этап. Уточнение показателей и разработка диагностических заданий.

4-й этап. Осмысление и обработка информации.

5-й этап. Определение перспективы дальнейшей музыкально-образовательной работы.

3. 4. Материально-техническое обеспечение Программы

Образовательная деятельность в Учреждении организуется в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;

ФГОС ДО;

правилами пожарной безопасности;

требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);

требованиями к оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;

требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

Все помещения имеют необходимое функциональное оборудование, соответствуют требованиям СанПин.

Адекватная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности. Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют музыкальные инструменты, технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Весь необходимый наглядно-методический материал подобран, согласно требованиям, Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

В музыкальном зале имеется следующее оборудование:

Технические средства обучения:

- Музыкальный центр
- Фонотека
- Видеопроектор
- Ноутбук

Наглядный материал:

- Иллюстрации (времена года, музыкальные инструменты)
- Портреты композиторов
- Театральные костюмы

Музыкальные инструменты:

- Бубны
- Колокольчики
- Погремушки
- Деревянные ложки
- Барабаны
- Треугольники
- Маракасы
- Деревянные палочки
- Балалайки

3.5. Методическое обеспечение Программы

Перечень программ, технологий, пособий:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007.
2. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками». – Москва, 1999г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И., Ясельки. Издательство «Композитор», С.-П., 2009

4. Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
5. Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
6. Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
7. Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
10. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
12. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
16. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
17. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
19. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
20. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
21. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
22. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
23. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
24. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
25. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребёнка.